



Son tres, Marceline, Sylvestre y Zaza. Franceses o catalanes, que más da, porque su patria es el mundo. Europa, Canadá, Estados Unidos, China y Japón, hace ya muchos años que *Los Excéntricos* hacen y deshacen sus maletas por los antiguos y nuevos continentes. Cómicos, músicos y malabaristas, *Los Excéntricos* forman un trío atípico que renueva la figura del *clown* gracias a una poética de raíz surrealista que encuentra un equilibrio entre la modernidad y el clasicismo.

En la calle o en interior ...

The Melting Pot Pourri !

The Melting Pot Pourri! su nueva creación es una selección de sus mejores sketches junto con novedades, una diva desafinada, un aspirador loco e instrumentos sorprendentes: escoba-contrabajo, violín trompeta, cencerros de vacas, concertinas. Son auténticos e inconfundibles. Lo mejor de Los Excéntricos!

La prensa ha comentado en el estreno:

....Son grandes artistas y ayer en el Teatro La Palma, que se llenó, demostraron su gran talento y nos mostraron una vez más la belleza del arte del payaso... Revista ZIRKOLIKA- Marcel Barrera-Teatro la Palma- Festival Trapezi, Reus

.... Divertidos, conmovedores, sutiles e inteligentes. CIRCO Y TALENTO en mayúsculas!... Teresa Ferré-Teatro La Palma, Festival Trapezi, Reus.

Para las criticas completas, visitar nuestra web : www.losexcentricos.com



Premios

Rococó Bananas

2011: Premio Nacional de Cultura en la categoría de circo

El Jurado menciona la capacidad “por dominar la escena, por haber creado un *clown* original y por el espectáculo *ROCOCÓ BANANAS*. El veredicto del jurado destaca su larga trayectoria artística y el perfecto encuentro entre el circo tradicional y el nuevo circo, porque nos muestran el clown hasta el paroxismo y dominan la escena hasta delatar su formación de calle y los largos años como trotamundos. El espectáculo actual, *Rococó Bananas*, recoge frenéticamente estas virtudes que, adobadas con el hilo conductor de la música en directo, nos ayudan a entender mucho mejor el fantástico mundo del circo”.

Los Premios Nacionales de Cultura son el máximo reconocimiento institucional a la cultura y la creación en Cataluña. Fueron instituidos por el gobierno catalán en 1982 y son continuadores de los que la *Generalitat de Catalunya* otorgó entre 1932 y 1938. El Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes conceden estos galardones a personas o entidades que han destacado con sus aportaciones o actividades en cada uno de los respectivos ámbitos culturales.

- **2010: Premio al mejor espectáculo de circo cómico.**

Concedido por la revista *Zirkolika*, la revista de difusión y comunicación de las Artes del Circo. Este premio se otorga al mejor espectáculo de payasos, mimos o excéntricos con un especial énfasis en el aspecto cómico.

2009: Premio “Zapatón Alegre” de la Semana del Payaso de Castellar

Premio especial que reconoce la trayectoria profesional y artística de Los Excéntricos así como a la calidad del espectáculo *Rococó Bananas*.

Música Maestro

2002: Premio FAD Sebastià Gasch de las Artes Parateatrales

El jurado destacó del grupo y del espectáculo: "En la calle y en el circo se ha forjado este grupo de tres payasos europeos, cómicos, músicos y titiriteros que catapultan la tradición hacia el futuro. Su espectáculo insospechado, creativo, tierno, hilarante, a veces blanco, a veces cruel, nos abre nuestra propia esencia con unos personajes que siempre conservarán la sorpresa del recién nacido. Que siempre "irán", pero que, "nunca estarán de vuelta".

Rapsodia in Clown

1996: Premio especial del Festival de Payasos de Cornellá-Memorial Charlie Rivel

Otorgado por "su capacidad de integración de las vanguardias artísticas en el mundo del clown" .





Creaciones

The Melting Pot Pourri 2015: Actualmente de gira por Europa, Italia, Inglaterra, Francia, España ... un buen comienzo para este nuevo espectáculo. En el interior o en la calle, lo mejor de Los Excéntricos!



Dinner with Wotan 2013 :

Representaciones y participación en la creación del espectáculo con artistas internacionales del Teatro Zinzanni, Seattle (USA) durante un periodo de 5 meses.

Cavaret 2008 : Guión y dirección artística de este espectáculo que incluía igualmente algunos sketches de Rococó Bananas a petición del Teatro Circo Price de Madrid.

Rococó Bananas 2008 : Estrenado en el Ateneu Popular de Nou Barris (Barcelona) y en el Cratère, Scène Nationale d'Alès (Francia). Presentado en Barcelona en el Teatro Nacional de Catalunya. Representaciones en teatros y cabaret alrededor del mundo.

Música Maestro 2002 : Estreno en la Sala Muntaner de Barcelona. Actuaciones internacionales del 2002 al 2007.

Teatro Zinzanni de 1999 a 2004: Creaciones especiales de sketches absurdos con personajes vestidos de camareros, con la participación de la gallina Blanche, en un número de equilibrista en la cuerda floja. Este espectáculo se instaló en la carpa Magic Mirrors, del Teatro Zinzanni de Seattle y también en San Francisco (USA).

Nuestro trabajo en el Teatro Zinzanni se creó para periodos seguidos de 4-5 meses.



Rapsodia in Clown 1994 : Comedia burlesca que hizo gira mundial durante 7 años y obtuvo un premio en el Festival de Payasos de Cornellà 1996.



Festival Olímpico de las Artes 1989-1992 : Creación de una serie de 10 sketches utilizando los recursos del paisaje urbano de «Las Ramblas » de Barcelona. Presentadores en “la Carpa Sináptica” con los cómicos y malabaristas de mayor renombre mundial. Las representaciones duraron 40 días en ocasión del Festival de Otoño Barcelona.

A la Deriva 1990 : Creado para el festival Olímpico de las Artes de Barcelona: un pequeño escenario ambulante, un raid sobre ruedas con dos náufragos bajan por las calles a remo, implicando a los transeúntes en esta divertida aventura marítima. Representado en Barcelona, Seattle (USA) y en el European Festival (Gran Bretaña).

Miscel·lànies 1983 : Este primer espectáculo, concebido para ser representado en la calle, evolucionó espontáneamente hasta entrar en pequeños teatros y cabarés.

Miscel·lànies poco a poco tomó una envergadura internacional : Festival de Hong-Kong, Nagasaki, Osaka y Tokio (Japón), Exposición Mundial 1986 de Vancouver (Canadá), Festival de Fools en Amsterdam, etc.







Zaza, Cirque Bidon 1980

Biografía

Los Excéntricos comienzan en Europa, su trayectoria en la calle: Desde 1975 a 1988, Zaza trashuma a caballo con el *Cirque Bidon*, un circo rural de venturas utópicas. Marceline está de gira con una vieja camioneta de pizzas junto con su dúo femenino franco-americano *The Deep Sea Sisters*, desde 1979 a 1983. Mientras tanto, desde 1977 a 1982 Sylvestre, con un espectáculo de marionetas acompañado por la mona Rita, se apunta al renacimiento cultural postfranquista que lo lleva al *Circ Cric* pasando por el *Col·lectiu d'Animació* y por el trío cómico *Hermanos Brothers*.

En 1983 los caminos se cruzan en Barcelona y nace el dúo *Marceline i Sylvestre*. Clowns, malabaristas y músicos giran con sus espectáculos visuales y burlescos modelados por las influencias y encuentros con los diversos públicos internacionales, recorriendo las calles y plazas de las principales ciudades de Europa a menudo solamente con la recaudación que hacían pasando el sombrero. Esta dinámica de trotamundos los lleva a lugares tan diferentes como la plaza del *Covent Garden* en Londres, los campos de refugiados vietnamitas de Hong-Kong, la *Expo 86* de Vancouver, el *Festival of Fools* de Ámsterdam, el cabaret *Chamaleon* de Berlín y los inicios del Festival de Tárrega. En Japón actúan en Nagasaki, Tokio y Osaka, etc. ¡Qué época!

1996: El espectáculo *Rapsodia in Clown* recibe un premio especial “por su capacidad de integración de las vanguardias artísticas en el mundo del clown” en el Festival de Payasos de Cornellá (Barcelona).

1989-1996: Mientras tanto, Zaza, en el *Cirque Bidon*, acompañado de sus asociadas *Anna Stromboni* y *Blanca*, la gallina sabia, continua, siempre a paso de caballo, recorriendo los

caminos rurales de Italia y actuando en las plazas de los pueblos de donde saca una forma de inspiración. ¡Finalmente, descubre el tren y el automóvil! En este mismo periodo es miembro fundador de la compañía *Cirque en Kit*, que sigue existiendo en Francia.



Marceline i Sylvestre 1983

1988-1992: Regresamos a Barcelona con *Marceline i Sylvestre*. La llegada de los Juegos Olímpicos en Barcelona conmociona la actividad cultural de la ciudad. Durante las noches locas de la *Carpa Bardelona* presentan *sketches* musicales con artistas de todo el mundo, hasta las cuatro de la madrugada. ¡Agotador pero formidable!

El feliz encuentro se produce en otoño de 1996: Alrededor de una tortilla de patatas, Marceline, Sylvestre y Zaza, convertidos en músicos de instrumentos inverosímiles, malabaristas y clowns, se unen bajo el nombre de *Los Excéntricos*.

Durante 7 años, el trío viaja intensamente: Temporadas de cuatro meses los llevan a USA, para actuar en el cabaret de lujo *Teatro Zinzanni* de Seattle y San Francisco.

2002-2007: El trío presenta *Música Maestro!* en Barcelona, con el que ganarán el *Premio FAD Sebastià Gasch de les Arts Parateatral*s y llevan a cabo diferentes giras por Europa, Brasil, Japón y USA.

2008-2014: el espectáculo de la compañía, *Rococó Bananas* se estrena en Francia, en *Le Cratère, Théâtre National d'Alès*. Este montaje se presentó entre otros, en el Teatro Nacional de Catalunya, en el Circo Price de Madrid y en numerosísimos teatros del mundo . Actualmente en gira.

2015 : creación del nuevo espectáculo *The Melting Pot Pourri* .

Ficha artística

Interpretado por:

Marceline, Sylvestre y Zaza

Guión :

Los Excéntricos

Construcción piano :

Zaza

Marionetas :

Sylvestre y Ventura&Hosta Cartrons

Iluminación y Sonido:

Alexandre Barthes

Vestuario:

Sessé Muñoz

Fotografías:

Gabriel Tizón, Sònia Balcells, Silvia Mazzotta, Marina Sulymanova
Marcantonio Marino, Antoine Debroux

Duración del espectáculo:

1h.10

Con el apoyo de:

